**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **Гуров М.Б.** |

**Фонд оценочных средств**

**ВКР (режиссерский замысел спектакля и его воплощение). подготовка и защита**

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки

**Направление подготовки: 51.03.02. НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**Профиль подготовки: Режиссура любительского театра**

**Форма обучения:** заочная

**ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ПРИ ОСВОЕНИИ ПРОГРАММЫ «ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Коды**  **компетенции** | **Наименование компетенций** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций** |
| УК-2 | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. | УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ  УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм  УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений  УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности  УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности | **Знать:**  методы управления проектом;  основы планирования;  основы психологии;  **Уметь:**  разрабатывать концепцию  проекта: формулировать цели, задачи,  актуальность, значимость, ожидаемые  результаты и сферу их применения;  представлять возможные  результаты деятельности и планировать  алгоритм их достижения;  составлять план-график  реализации проекта в целом и план  контроля его выполнения;  организовывать и координировать работу участников проекта;  конструктивно разрешать  возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников  проекта необходимыми ресурсами;  **Владеть:**  навыком публичного  представления результатов творческого  проекта (или отдельных его этапов);  навыком управления  творческим проектом на всех этапах его  жизненного цикла |
| УК-3 | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. | УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели  УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнениях командной задачи | **Знать:**  основы психологии общения,  условия развития личности и  коллектива;  профессиональные этические  нормы;  основные командные стратегии  **Уметь:**  руководить работой команды,  выстраивать отношения с коллегами,  используя закономерности психологии  общения;  вырабатывать и реализовывать  командную стратегию;  **Владеть:**  организационными навыками;  навыком эффективной  коммуникации в команде |
| УК-6 | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни. | УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений  УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда  УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата  УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков | **Знать:**  основы психологии мотивации;  способы совершенствования  собственной профессиональной  деятельности;  **Уметь:**  планировать и реализовывать  собственные профессиональные задачи  с учетом условий, средств, личностных  возможностей;  выявлять мотивы и стимулы для  саморазвития;  определять цели  профессионального роста;  **Владеть:**  навыками саморазвития;  навыками планирования  профессиональной траектории с учетом  особенностей как профессиональной,  так и других видов деятельности и  требований рынка труда |
| УК-7 | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. | УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни  УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровье-сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности  УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности | **Знать:**  принципы здоровьесбережения;  роль физической культуры и  спорта в развитии личности и  готовности к профессиональной  деятельности;  способы контроля и оценки  физического развития и физической  подготовленности;  **Уметь:**  поддерживать должный уровень  физической подготовленности для  обеспечения полноценной социальной и  профессиональной деятельности;  **Владеть:**  навыками физического  самосовершенствования и  самовоспитания |
| УК-8 | Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. | УК-8.1 - Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте  УК-8.2 - Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты | **Знать:**  правовые, нормативные и  организационные основы безопасности  жизнедеятельности;  средства и методы повышения  безопасности жизнедеятельности;  основы физиологии человека и  рациональные условия его деятельности;  **Уметь:**  выявлять и устранять проблемы,  связанные с нарушениями техники  безопасности на рабочем месте;  предотвращать возникновение  чрезвычайных ситуаций (природного и  техногенного происхождения) на  рабочем месте, в т.ч. с помощью средств  защиты;  принимать участие в  спасательных и неотложных аварийно-  восстановительных мероприятиях в  случае возникновения чрезвычайных  ситуаций  **Владеть:**  навыками обеспечения  безопасных условий  жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. |
| УК-9 | Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности. | УК-9.1 - Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.  УК-9.2 **-** Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски. | **Знать:** понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики  **Уметь:** использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели  **Владеть:** навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности |
| УК-10 | Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению. | УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней  УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе  УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции | **Знать:**  основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения;  **Уметь:** правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство  **Владеть:** навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения |
| ОПК-2 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности. | ОПК-2.1 –знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества; основные термины и понятия в области информационных технологий; характеристики базовых информационных процессов сбора, передачи, обработки, хранения и представления информации, а также средства реализации базовых информационных процессов.  ОПК – 2.2. Умеет осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач, выбирать и применять современные программные средства; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах;  ОПК – 2.3. Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; навыками работы с различными программными продуктами | 1. **Знать:** принципы работы современных информационных технологий 2. **Уметь:** применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий.   **Владеть:** принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности. |
| ОПК-3 | Способен соблюдать  требования профессиональных  стандартов и нормы  профессиональной этики. | ОПК – 3.1. Знает профессиональные и  морально-этические требования, предъявляемые профессии.  ОПК – 3.2. Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, применять нравственные нормы и конкретные правила поведения в профессиональной деятельности.  ОПК – 3.3. Владеет навыками постановки, осознания и решения возникающих | **Знать:** номенклатуру и назначение документов, регламентирующих  профессиональную деятельность;  требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.  **Уметь:** адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.  **Владеть:** навыками применения  профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа  особенностей своего профессионального поведения. |
| ПК-1 | Владеет теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования. | ПК1.1 Основы режиссуры и актерского мастерства.  ПК1.2 Знает и разбирается в современной и классической драматургии, прозе, поэзии.  ПК1.3 Умеет планировать, разрабатывать и согласовывать план творческо-производственной работы в том числе с использованием макетов и экспликаций. | **Знать:** основные положения теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы- драматургии, прозы, поэзии; основные принципы инсценирования;  **Уметь:** творчески применять полученные знания на практике;  **Владеть:** искусством создания сценических экспликаций на основе анализа произведений литературы. |
| ПК-2 | Умеет применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка. | ПК2.2 Умеет работать в команде с композитором и ставить ему задачи.  ПК2.2 Умеет работать в команде с балетмейстером и ставить ему задачи.  ПК2.3 Знает основные виды театрального грима и может применять знания на практике.  ПК2.3. Пластически подготовлен, знает элементы театрального костюма и композиции. | **Знать:** основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы сценографии и техники сцены; основы сценического грима; основные этапы истории костюма; нормы культурно-исторического этикета;  **Уметь:** использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля; использовать познания в области сценического грима на практике; создать подробную экспликацию спектакля, включающие все компоненты постановки;  **Владеть:** основами пространственного решения спектакля; основами музыкального решения спектакля; навыками пластического решения образов; основами разработки световой партитуры спектакля; знаниями в области создания сценических шумов, навыком использования знаний в области сценического грима на практике; |
| ПК-3 | Способность выполнять  функции художественного  руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры. | ПК3.1Знает законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств;  ПК3.2 Способен руководить в пределах полномочий, определенных учредительными документами и (или) трудовым договором, творческой деятельностью организации исполнительских искусств, неся ответственность за художественно-творческие результаты деятельности организации.  ПК3.3 Способен обеспечить художественное качество репертуара, определить готовность спектаклей и принять решение об их публичном исполнении. | **Знать:** содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функции и технологию творческо-производственного процесса; теорию и практику менеджмента.  **Уметь:** разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; использовать  организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.  **Владеть:** навыками работы художественного руководителя и организацией деятельности этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры. |
| ПК-4 | Способность реализовывать  актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной  культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры. | ПК4.1 Способен строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий слушателей, половозрастных и индивидуальных особенностей.  ПК4.2 Способен анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживать в коллективе деловую, дружелюбную атмосферу. | **Знать:** цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.  **Уметь:** формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.  **Владеть:** методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений. |
| ПК-7 | Владение основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умение использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций. | ПК7.1 Способен использовать свои умения в репетициях с коллективом.  ПК7.2 Владеет и умеет использовать при демонстрации искусство сценической речи; основы сценического движения; основы индивидуальной и парной акробатики; основы ритмики; пластику тела, свой телесный аппарат. | **Знать:** основы актерского мастерства; законы орфоэпии; основные параметры сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования);  **Уметь:** применять профессиональные навыки при создании спектакля; использовать знание основ актерского мастерства на практике;  **Владеть:** искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами; искусством сценической речи во всем его многообразии; основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; пластикой тела, своим телесным аппаратом. |
| ПК-10 | Способность планировать и осуществлять административно- организационную деятельность  учреждений и организаций,  занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. | ПК10.1 Способен разработать бизнес-план развития  этнокультурного  центра  ПК10.2 Способен осуществлять текущее  планирование и  административно-  организационную деятельность по отдельным видам работ в этнокультурном центре.  ПК10.3 | **Знать:** основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; теоретические аспекты планирования административно- организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.  **Уметь:** применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.  **Владеть:** навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. |
| ПК-11 | Способен организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с участниками самодеятельного театрального коллектива, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала. | ПК11.1 Способен создать благоприятную творческую атмосферу во время репетиционного процесса. ПК11.2 Способен создать творческую атмосферу во. время репетиции, донести до всех участников цели репетиционного процесса. | **Знать:** принципы создания благоприятной творческой атмосферы; основы репетиционного процесса;  **Уметь:** создать творческую атмосферу во время репетиции; поставить, сформулировать и донести до всех участников цели репетиционного процесса; влиять на раскрытие творческого потенциала участников -актеров самодеятельного театрального коллектива;  **Владеть:** основами психологии актерского творчества; основами теоретической и практической режиссуры |
| ПК-12 | Способен к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе, с художником, композитором, дирижером, балетмейстером. | ПК12.1 Способен обеспечить совместно с директором (генеральным директором) выполнение организацией обязательств перед зрителями (слушателями), творческими работниками организации, авторами и исполнителями используемых произведений (фонограмм), а также другими партнерами по творческой деятельности. ПК12.2 Принимает меры по обеспечению организации квалифицированными творческими кадрами, рациональному использованию и развитию их профессиональных знаний и умений, созданию безопасных и благоприятных условий труда для их жизни и здоровья, соблюдению требований законодательства о труде.  ПК12.3 Обеспечивает соблюдение трудовой и творческой дисциплины работников художественно-творческого состава организации. Поручает ведение отдельных направлений творческой деятельности другим работникам художественно-творческой части. | **Знать:** основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы работы с художником; основы сценографии и техники сцены;  **Уметь:** поставить общие постановочные задачи перед другими создателями спектакля; использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля;  **Владеть:** способностью воспринимать и использовать знания представителей смежных специальностей на практике. |

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

ВКР - совокупность выполненных обучающимися заданий по подготовке и защите работы.

|  |  |
| --- | --- |
| №№ | Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы студента-выпускника |
| **I** | **Разработка режиссерского замысла дипломного спектакля**  ***1.Ообоснование выбора пьесы***  Идейно-художественные достоинства пьесы. Актуальность звучания пьесы. Необходимость постановки данной пьесы в данный момент времени  ***2. Проблематика пьесы и её трактовка в данном спектакле***  Тема и идея пьесы. Сверхзадача спектакля. Проблема, положенная в основу спектакля. Трактовка основных образов пьесы и их столкновения в главном конфликте. Событийный ряд. Сквозное действие и контрдействие.  ***3. Образное видение пьесы. Замысел спектакля.***  «Зерно» спектакля. Образ спектакля. Жанр пьесы и жанр спектакля. Атмосфера спектакля. Темпоритмическое и мизансценическое решение спектакля. Композиция спектакля.  Работа с художником над оформлением спектакля. Принцип декорационного решения, колорит, планировка. Макет спектакля. Эскизы оформления.  Работа с композитором или музыкантом-оформителем. Музыка в спектакле. |
| **II** | **Воплощение режиссерского замысла дипломного спектакля**  1. Изучение творчества автора, анализ действительности, отраженной в пьесе, (стиль постановки). Организация работы вокруг пьесы.  2. Обоснование распределения ролей. Принцип распределения ролей.  3. Метод ведения репетиций. «Застольный» период. Этюды.  4. Репетиции в выгородке и на сцене.  5. Сценические прогоны спектакля. Генеральная репетиция. Показ. |

Комиссии представляются следующие документы:

-Акт приёма дипломного спектакля, заверенный руководством организации, где был поставлен спектакль;

-Рецензии, отзывы на спектакль;

-Макет, эскизы декораций, костюмов, грима, афиша спектакля, заверенная печатью, программки спектакля;

-Видеозапись и фотографии спектакля

**Фонды оценочных средств ГИА**

Шкала оценивания

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Совокупность знаний, составляющих содержание ВКР | **отлично** | **хорошо** | **удовлетворительно** | **неудовлетворительно** |
| Практика подготовки спектакля в самодеятельном (любительском) театральном коллективе; обоснование целей и задач, полнота раскрытия темы | высокий уровень знания программного материала, методов работы руководителя самодеятельного театра в любительском театре; специфику руководства и постановки театральных спектаклей в любительском театре; | знает специфику работы в любительском театре, не всегда проявлял творческую инициативу во время постановки театрального спектакля в любительском театре; | имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает значительные затруднения в постановке театрального спектакля в любительском театре; | не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, театральное  представление не имеет целостности, не простроено сквозное действие, нет представления о сверхзадаче спектакля. |
| Использование приемов внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью с актерами в самодеятельном (любительском) театральном коллективе | работы выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Усвоение материала отражает полное знание специфики актерского мастерства, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей. | в творческих работах недостаточно выражается индивидуальное воплощение образа, роли, нарушена цельность замысла и его решения. Дипломник не достаточно использует приемы внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью. | творческие работы не вызывают художественного восприятия. Дипломник имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих цельности создания роли актерами в самодеятельном (любительском) театральном коллективе, не используя приемы внутренней и внешней психотехники. | невыполнение практических заданий, не усвоение методологических основ специальности, отсутствие навыков работы с с актерами в самодеятельном (любительском) театральном коллективе при воплощении конкретных практических задач. |
| Методологический аппарат ВКР, комплексность и эффективность методов исследования, их адекватность задачам исследования | в работе методы адекватны задачам исследования | в работе методы адекватны задачам исследования, но использованы недостаточно комплексно или эффективно | неполная методологическая обоснованность исследования, методы исследования использованы малоэффективно, не вполне адекватно задачам исследования | методологическая необоснованность исследования, методы исследования использованы неэффективно, не адекватно задачам исследования |
| Библиографический обзор, системный анализ имеющегося опыта | выпускник привлек для исследования широкий круг специальной литературы и источников; представил системный анализ имеющегося опыта | выпускник привлек для исследования широкий круг специальной литературы и источников; но не сумел аргументировано проанализировать имеющийся опыт | в ВКР библиографические источники, необходимые для всестороннего изучения работы над ролью, использованы в недостаточной мере; слабо представлен анализ накопленного опыта | выпускник слабо ориентируется в специальной литературе и источниках по теме работы, в работе присутствуют большие фрагменты заимствованного текста без указания на авторство |
| Уровень осмысления теоретико-методологических вопросов и осмысления собранного материала, обоснованность выводов, ценность рассуждений и возможность их применения в практической работе или учебном процессе; | высокий уровень осмысления теоретико-методологических вопросов и осмысления собранного материала, обоснованность выводов, ценность рассуждений; рекомендовано их применения в практической работе или учебном процессе; демонстрирует уверенное владение материалов | высокий уровень осмысления теоретико-методологических вопросов и осмысления собранного материала, но имеются недостатки при оформлении выводов; очевидна возможность применения результатов в практической работе или учебном процессе; демонстрирует уверенное владение материалов | невысокий уровень осмысления теоретико-методологических вопросов и осмысления собранного материала, имеются недостатки при оформлении выводов, присутствуют заимствование результаты | невысокий уровень осмысления теоретико-методологических вопросов и осмысления собранного материала; выводы носят декларативный характер; в работе отсутствуют самостоятельные мысли и выводы присутствует заимствование материала |
| 5Отзывы о спектакле (кафедры, приглашенных специалистов, прессы, зрителей, участие в конкурсных программах, фестивалях, научно-практических конференциях | Представление исполнения спектакля в конкурсных программах, фестивалях, осмысление работы над спектаклем в научно-практических конференциях; есть отзывы специалистов, прессы, зрителей | Проверка исполнения роли через участие в конкурсных программах, есть отзывы специалистов, прессы, зрителей | Проверка исполнения роли через отзывы специалистов, зрителей | Нет обратной связи об исполнении роли |
| Владение профессиональной терминологией, в том числе орфографическая и пунктуационная грамотность в письменной работе | высокое владение профессиональной терминологией, в том числе орфографическая и пунктуационная грамотность в письменной работе | не всегда грамотно используется профессиональная терминология, присутствуют орфографические и пунктуационные ошибки | профессиональная терминология используется часто используется недостаточно грамотно, присутствуют орфографические и пунктуационные ошибки | профессиональная терминология использована неграмотно, имеется значительное количество орфографических и пунктуационных ошибкок |
| Качество устного доклада, свободное владение материалом; качество демонстрационного материала, ответы на вопросы, замечания и рекомендации во время защиты работы | во время устной защиты выпускник показывает глубокое знание темы, свободно оперирует материалом, используемым для работы над ролью; во время ответа использует иконографический материал, используемый для работы над ролью | во время устной защиты выпускник показывает знание темы, свободно оперирует материалом, используемым для работы над ролью; во время ответа использует иконографический материал, используемый для работы над ролью | во время устной защиты выпускник проявляет неуверенность, не дает аргументированного ответа на заданные вопросы; демонстрационный материал к защите не подготовлен или подготовлен некачественно | во время устной защиты выпускник проявляет неуверенность, незнание материала не способен отвечать на заданные вопросы; демонстрационный материал к защите не подготовлен |
| Соответствие формы ВКР требованиям, предъявляемым к оформлению работы | работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями; представлена своевременно с положительными отзывами | в работе допущены незначительные  погрешности в исполнении; ВКР представлена своевременно с положительными отзывами | в работе допущены погрешности в исполнении; ВКР представлена несвоевременно, но с положительными отзывами | работа оформлена не в соответствии с предъявляемыми требованиями; содержит отрицательные отзывы |
|  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Традиционная оценка | Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа |
| «Отлично» | - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному. |
| «Хорошо» | - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. |
| «Удовлетворительно» | - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебные заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. |
| «Неудовлетворительно» | - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий |

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»,

профиль подготовки: «Режиссура любительского театра»

Автор (ы): Гальперина Т.И., Жуков С.Ю.

Программа одобрена на заседании кафедры режиссуры и мастерства актера МГИК 25.06.2020 года, протокол № 1